



Comune di Busseto

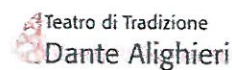
All. "B" alla
del. G.C. n. 69 del 23/05/2013

Celebrazioni per il bicentenario della nascita
di Giuseppe Verdi

Progetto "Verdi 2013"

Formazione artistica, formazione del pubblico, ricerca

in collaborazione con



Introduzione

In occasione dei festeggiamenti per il bicentenario della nascita di Giuseppe Verdi, il **Comune di Busseto**, insieme a **Fondazione Ater Formazione – Scuola dell'Opera Italiana** e in collaborazione con:

- Concorso lirico "Voci Verdiane"
- Teatro Comunale di Piacenza
- Teatro Comunale di Ferrara
- Teatro "Dante Alighieri" di Ravenna
- Teatro Comunale di Bologna
- Dipartimento delle Arti – Archivio del canto (Università di Bologna)
- Casa della musica di Parma
- Compagnia "Burattini di Riccardo"
- Gruppo Ocarinistico Budriese

propone un qualificato progetto finalizzato alla promozione e alla diffusione della figura e dell'opera di Verdi. Nello specifico, il progetto si articola nei seguenti ambiti d'intervento:

- A) Alto perfezionamento e avviamento professionale delle figure artistiche del teatro d'opera
- B) Formazione del pubblico (Mattinate teatrali-musicali verdiane)
- C) Ricerca

Struttura analitica del progetto

A) Corso di alto perfezionamento e avviamento professionale per le figure artistiche del teatro d'opera

1. Destinatari e finalità del corso

Il corso è rivolto a giovani **Cantanti lirici e Maestri collaboratori** in possesso di qualità artistiche e di preparazione teorico-tecnica tali da meritare un affinamento e un addestramento sul campo, finalizzato all'avvio di carriera. Nello specifico, il corso verterà sullo studio musicale, scenico, stilistico e interpretativo del repertorio verdiano. Al termine del corso gli allievi potranno prendere parte alla messa in scena dell'opera lirica *Luisa Miller*, in programma presso il Comune di Busseto e presso i Teatri partner di progetto (Teatro Comunale di Ferrara, Teatro Municipale di Piacenza, Teatro "Dante Alighieri" di Ravenna).

2. Piano formativo e corpo docente

Il piano formativo contempla lezioni d'aula (individuali, in sottogruppo e collettive) e laboratori scenico-musicali, aventi la funzione di riprodurre in contesto simulato il complesso meccanismo produttivo proprio del teatro d'opera. Di seguito, si riporta il programma di studio previsto:

A) Lezioni d'aula:

- Analisi drammaturgico-musicale dell'opera verdiana
- Arte e tecnica esecutiva del recitativo verdiano
- Biomeccanica respiratoria e riabilitazione posturale
- Elementi di fisiologia e igiene dell'apparato fonatorio
- Fonetica, dizione e comprensione del libretto (per stranieri)
- Il maestro collaboratore alle luci (solo per Maestri collaboratori)
- Il maestro collaboratore di palcoscenico (solo per Maestri collaboratori)
- Il maestro collaboratore di sala: Studio del repertorio verdiano (solo per Maestri collaboratori)
- Interpretazioni storiche del repertorio verdiano
- L'accompagnamento sotto direzione (solo per Maestri collaboratori)
- Luisa Miller: analisi musicale e interpretativa
- Masterclass: Stile e interpretazione del repertorio verdiano
- Passioni e conflitti nella psicologia dei personaggi verdiani
- Pratica di accompagnamento (solo per Maestri collaboratori)
- Studio del repertorio verdiano (solo per Cantanti)
- Tecnica attoriale (solo per cantanti)
- Tecnica, analisi del movimento e studio dell'azione scenica
- Tecniche del maestro collaboratore: il rigò del canto (solo per maestri collaboratori)

B) Laboratori scenico-musicali interfunzionali:

- Laboratori musicali: Prove di sala, italiana
- Laboratorio scenico: Prove di regia
- Laboratori scenico-musicali: antepiano, assieme, antegenerale, generale

Il corpo docente è costituito da artisti di chiara fama e da professionisti del settore altamente qualificati. Tra essi, hanno posto di primo rilievo:

- il maestro **Leo Nucci**, cantante lirico e interprete d'eccellenza assoluta del repertorio verdiano;
- il maestro **Donato Renzetti**, direttore d'orchestra di chiara fama, pregevole interprete del repertorio italiano, in particolar modo di quello verdiano.

Si allegano i **Piani di studio** relativi a ciascuna Sezione artistica, con indicazione dei nominativi dei docenti individuati per ogni singola disciplina.

3. Numero dei partecipanti

Il corso prevede complessivamente l'ammissione di n.14 allievi, così ripartiti:

- n. 12 cantanti lirici
- n. 2 maestri collaboratori

4. Selezione dei partecipanti

Ai fini della rivalutazione e valorizzazione del **Concorso internazionale "Voci verdiane"**, i cantanti da ammettere al corso di alto perfezionamento sono individuati nell'ambito della 51° edizione del Concorso medesimo, nonché tra i vincitori della scorsa edizione.

L'ammissione al corso è subordinata alla positiva valutazione dei candidati da parte di un'apposita Commissione esaminatrice, presieduta dal m° Leo Nucci o da un suo delegato.

Qualora non risultasse possibile individuare tutti i partecipanti del corso nell'ambito del Concorso lirico "Voci verdiane", i posti vacanti saranno attribuiti tramite pubblica selezione, previa emanazione di specifico bando a cura della *Scuola dell'Opera Italiana*.

Gli allievi Maestri collaboratori saranno individuati esclusivamente tramite Bando pubblico di selezione.

5. Durata

Il Corso formativo avrà inizio alla fine del mese di maggio 2013 e terminerà entro la fine del mese di luglio 2013.

6. Sede del Corso

Il Corso si svolgerà in Busseto presso il Teatro Giuseppe Verdi.

7. Tassa di frequenza

La partecipazione al Corso è totalmente gratuita.

8. Benefit a favore dei partecipanti

E' prevista la fornitura dell'alloggio e l'assegnazione di una indennità al mantenimento.

9. Avviamento professionale e Partecipazioni a produzioni artistiche

Al termine del periodo formativo i corsisti potranno prendere parte alla produzione lirica dell'opera *Luisa Miller* di Giuseppe Verdi, programmata nei luoghi e nelle date di seguito indicati:

- Piazza Verdi, Busseto, 27 luglio 2013 (a conclusione e coronamento del corso di formazione)
- Teatro Municipale di Piacenza, 12 – 15 ottobre 2013
- Teatro Comunale di Ferrara: 10 – 12 gennaio 2014
- Teatro "Dante Alighieri" di Ravenna: 24-26 gennaio 2014

I costumi di scena saranno messi a disposizione dal Teatro Comunale di Bologna.

B) Formazione del pubblico in età scolare - Mattinate teatrali-musicali verdiane: "Tutto nel mondo è burla"

Nell'ottica di promuovere e diffondere la tematica verdiana anche presso il pubblico in età scolare, è stato ideato il progetto didattico-divulgativo "Tutto nel mondo è burla – Cronaca di un sogno verdiano", spettacolo teatrale per burattini e settimino di ocarine.

Lo spettacolo ruota attorno a episodi della vita del grande compositore, dagli insuccessi iniziali ai trionfi della maturità, senza sottacere i risvolti politici che ebbero le sue opere e la rivalità con Wagner.

La sinergia tra differenti espressioni artistiche, dà vita ad una performance didascalica originale, di apprezzabile qualità interpretativa.

Nell'elaborazione dell'idea creativa, si è attinto al prezioso patrimonio culturale locale, a caratteristici elementi popolari, quali appunto i burattini e le ocarine, schiettamente tipici delle terre verdiane.

Il progetto prevede il recupero di numerose partiture del compositore trascritte alla fine del diciannovesimo secolo specificamente per ensemble di ocarine.

Gli arrangiamenti di celebri pagine musicali tratte da Nabucco, Rigoletto, Trovatore, Aida e Traviata, ed eseguiti dal "Gruppo Ocarinistico Budriese", si alternano ai dialoghi scritti e recitati dalla Compagnia "Burattini di Riccardo".

- Testi e allestimento: Riccardo Pazzaglia
- Compagnia di burattinai: "I burattini di Riccardo"
- Orchestra di ocarine: Gruppo Ocarinistico Budriese
- Musiche di Giuseppe Verdi, in trascrizioni originali per settimino di ocarine

Si prevedono due incontri/rappresentazioni presso ognuna delle istituzioni sotto indicate:

- Teatro "G. Verdi" di Busseto
- Teatro Comunale di Bologna
- Teatro Comunale di Ferrara
- Teatro Municipale di Piacenza
- Teatro "Dante Alighieri" di Ravenna

C) Ricerca scientifica - Storia dell'interpretazione dell'opera verdiana,

in collaborazione con il Dipartimento delle Arti – Archivio del canto dell'Università di Bologna e la Casa della Musica di Parma.

Il progetto ha la finalità di indirizzare la ricerca sugli interpreti storici delle opere di Verdi, in particolare su coloro che dall'avvento della registrazione sonora alla metà del Novecento hanno consegnato al disco esecuzioni di pagine verdiane. L'azione verrà svolta su due livelli:

1) acquisizione di volumi biografici e critici sugli interpreti verdiani non ancora posseduti dall'Archivio del Canto dell'Università di Bologna – Dipartimento delle Arti - e di registrazioni in formato analogico o digitale degli interpreti più antichi e significativi del repertorio verdiano;

2) coinvolgimento di una serie di studiosi italiani e stranieri esperti di interpretazione vocale, invitati a produrre studi specifici su alcuni interpreti e su alcune problematiche generali dell'interpretazione verdiana nel corso della storia. I risultati verranno resi pubblici sotto forma di conferenze/convegno o di una pubblicazione corredata di alcuni cd audio contenenti una rassegna delle più interessanti registrazioni rinvenute.

La realizzazione del secondo punto sarà condotta in collaborazione con l'Istituzione Casa della Musica di Parma, che in anni recenti si è già felicemente impegnata in iniziative simili e che raccoglie al suo interno fonti di varia natura utilissime per lo studio storico della vocalità operistica.

Il tutto avrà anche una ricaduta didattica sugli allievi del Corso di alto perfezionamento e avviamento professionale contemplato dal Progetto "Verdi 2013"; agli studenti saranno infatti dedicate specifiche lezioni concernenti le diverse modalità storiche documentate per l'esecuzione delle opere di Verdi, a partire direttamente dalle fonti d'epoca.

Ulteriori attività di promozione e di diffusione della figura e dell'opera di Giuseppe Verdi

Parte delle attività sopra menzionate potranno rientrare validamente nel progetto "Verdi 200" promosso dalla Regione Emilia-Romagna.



Progetto Verdi 2013

Budget previsionale di spesa

Descrizione attività		Parz. €	Totali (Iva inclusa) €	Preventivo Presentato (Iva escl.)	RIPARAME- TRAZIONE -23,5%
A	Formazione Artistica: Cantanti lirici - 12 allievi dal 29/05/13 al 27/07/2013				
	Docenze:		51.998	49.890	
	Area culturale e attoriale	8.385			
	Area tecnico-musicale (Studio Rep., Arte Recit., Tutoraggio).	14.282			
	Laboratori scenico-interpretativi (Masterclass Nucci + Prove regia Nucci)	17.472			
	Codocenza Laboratori scenico-musicali (m° Piro)	6.050			
	Laboratori musicali (Renzetti: prove di sala, Antepiano, Italiana, Assiemei)	5.808			
	Ospitalità allievi (alloggi)		11.000	10.080	
	Diaria allievi		14.400	13.680	
	60 gg. di attività (inclusi Riposi, Generali e Recite) x € 20 al g. x 12				
	Promozione Bando di ammissione/Agg. software iscrizioni a integrazione corsisti provenienti da Concorso Voci Verdiane		800	5.000	
	Costi Commissione per selezioni			1.000	
	Accordatura Pianoforti/trasporto materiali		500	120	
	Pianista accompagnatore per selezioni del 14/05/2013 (Simone Savina)		157	720	
	Totale		78.855	80.490	78.861
B	Formazione Artistica: Maestri collaboratori - 2 allievi dal 20/05/12 al 27/07/2012				
	Docenze -Discipline tecnico-musicali di specifica pertinenza dell'area artistica Il costo delle discipline trasversali a più Sezioni è imputato al Corso Cantanti		3.452	4.704	
	Ospitalità allievi (alloggi) Stima su Busseto: € 840 al mese per appartamenti da 2 posti letto cadauno		2.500	1.680	
	Diaria allievi 68 gg. di attività (inclusi Riposi, Generali e Recite) x € 20 al g. x 2 allievi	2.720	2.720	2.280	
	Accordatura pianoforte per selezioni			120	
	Commissione selezioni		450	500	
	Promozione Bando/Aggiornamento software iscrizioni h. lavoro		2.700	3.000	
	Totale		11.822	12.284	12.035



Descrizione attività		Parz. €	Totali (Iva inclusa) €	Preventivo Presentato (Iva escl.)	RIPARAMET RAZIONE - 23,5%
C	Formazione artistica: Registi - 1 allievo				
	Totale			2.140	
D	Formazione pubblico in età scolare: Mattinate teatri-musicali verdiane Novembre 2013 "Tutto nel mondo è burla" <i>Attività didattico-performativa per la promozione del patrimonio artistico verdiano e la formazione del pubblico in età scolare (Teatro di figura + orchestra di ocarine).</i> <i>Sono previsti n. 2 incontri per ognuna delle seguenti piazze: Busseto, Bologna, Ferrara, Piacenza, Ravenna.</i> <i>Spesa prevista: € 1.500 lordi per singolo incontro</i>		15.000	15.000	
	Totale		15.000	15.000	14.696
E	Ricerca, studi, convegni e pubblicazioni "Interpretazioni storiche dell'opera verdiana" <i>in collaborazione con: Dipartimento delle Arti e Archivio del canto (Unibo) e Casa della musica di Parma</i>		12.000	12.000	
	Totale		12.000	12.000	11.757
F	Struttura Servizi resi da: Scuola dell'Opera Italiana - Fondazione <i>Progettazione, Pratiche riconoscimento corso, Gestione corso (Monitoraggio, Gestione e rendicontazione didattica Sifer, etc.), Attivazione tirocini formativi/stage (Redazione patti formativi, Denunce, etc.), Amministrazione e segreteria (Stipula contratti docenza, Dichiarazioni Inail, Elaborazione cedolini per borse di studio/diarie, Liquidazioni competenze, Assicurazione, etc.), Tutoraggio</i>		41.000	42.000	
	Totale		41.000	42.000	41.150
Totale complessivo			158.677	163.914	158.499