

TEATRO MUNICIPALE
di Piacenza

51° Concorso Internazionale
VOCI VERDIANE



Comune di Busseto



**RAVENNA
FESTIVAL**



Festeggiamenti per il bicentenario verdiano

Progetto
“Verdi 2013”

**Formazione artistica,
formazione del pubblico e ricerca**

Introduzione

In occasione dei festeggiamenti per il bicentenario della nascita di Giuseppe Verdi, il **Comune di Busseto**, in collaborazione con:

- **Fondazione Ater Formazione**
- **Scuola dell'Opera Italiana**
- **Concorso lirico "Voci Verdiane"**
- **Teatro Comunale di Piacenza**
- **Ravenna Festival**
- **Teatro Comunale di Ferrara**
- **Teatro Comunale di Bologna**
- **Università di Bologna**
- **Casa della musica di Parma**

propone un ricco e altamente qualificato progetto finalizzato alla promozione e alla diffusione della figura e dell'opera di Verdi. Nello specifico, Il progetto si articola nelle seguenti tre aree tematiche:

- A) Alto perfezionamento e avviamento professionale delle figure artistiche del teatro d'opera
- B) Formazione del pubblico in età scolare (Mattinate teatrali-musicali verdiane)
- C) Ricerca scientifica

Struttura analitica del progetto

A) Corso di alto perfezionamento e avviamento professionale per le figure artistiche del teatro d'opera

1. Destinatari e finalità del corso

Il corso è rivolto a giovani **Cantanti lirici, Maestri collaboratori e Registi** in possesso di qualità artistiche e di preparazione teorico-tecnica tali da meritare un affinamento e un addestramento sul campo, finalizzato all'avvio di carriera. Nello specifico, il corso verterà sulla preparazione tecnica, musicale, scenica, stilistica e interpretativa del repertorio operistico verdiano. Al termine del corso gli allievi potranno prendere parte alla messa in scena dell'opera lirica *Luisa Miller* di Giuseppe Verdi, in programma presso le istituzioni musicali di produzione partner del presente progetto (Teatro Comunale di Ferrara, Teatro Municipale di Piacenza, Ravenna Festival) e presso lo stesso Comune di Busseto.

2. Piano formativo e corpo docente

Il piano formativo contempla lezioni d'aula (individuali, in sottogruppo e collettive) e laboratori scenico-musicali, aventi la funzione di riprodurre in contesto simulato il complesso meccanismo produttivo proprio del teatro d'opera. Di seguito, si riporta nello specifico il programma di studio previsto:

A) Lezioni d'aula:

- Studio del libretto operistico verdiano
- Drammaturgia musicale dell'opera verdiana
- Studio dello spartito
- Stile e interpretazione del repertorio verdiano

B) Laboratori scenico-musicali interfunzionali:

- Laboratorio musicale: Prove di sala
- Laboratorio scenico: Prove di regia

C) Attività di formazione sul campo (partecipazione alle fasi di preparazione dell'opera in qualità di titolari dei ruoli o di cover)

Il corpo docente è costituito da artisti di chiara fama e da professionisti del settore altamente qualificati. Tra essi, hanno posto di primo rilievo:

- il maestro **Leo Nucci**, cantante lirico interprete d'eccellenza assoluta per quanto concerne il repertorio verdiano;
- il maestro **Donato Renzetti** (direttore d'orchestra)

In allegato è consultabile il dettaglio del piano formativo (elenco discipline e docenti)

3. Numero di allievi previsto

Il corso prevede complessivamente l'ammissione di n.15 allievi, così ripartiti:

- n. 12 cantanti lirici
- n. 2 maestri collaboratori
- n. 1 assistente regista

4. Selezione dei partecipanti

Ai fini della rivalutazione e valorizzazione del **Concorso lirico "Voci verdiane"**, nell'individuazione dei cantanti da ammettere al corso di alto perfezionamento e avviamento professionale sarà data assoluta precedenza ai vincitori del suddetto concorso e, in subordine, ai suoi finalisti, sia in riferimento alla corrente edizione 2013 che alle precedenti. In ogni caso, l'ammissione al corso è vincolata all'approvazione dell'idoneità artistica dei candidati agli specifici ruoli dell'opera *Luisa Miller* da parte di un'apposita Commissione di Valutazione, la cui presidenza sarà attribuita al maestro Leo Nucci.

Relativamente alla selezione degli allievi Maestri collaboratori e dell'allievo Regista verrà emanato specifico bando.

La partecipazione al Corso è totalmente gratuita.

5. Durata

Il Corso formativo avrà inizio indicativamente alla fine del mese di maggio 2013 e terminerà entro la prima metà del mese di ottobre 2013.

6. Sede del Corso

Il Corso si svolgerà in Busseto presso il Teatro Giuseppe Verdi e presso le Scuderie della Villa Pallavicini; in caso necessità, le lezioni potranno tenersi anche presso la sede della *Scuola dell'Opera Italiana* in Bologna.

7. Benefit a favore dei partecipanti

E' prevista l'assegnazione di indennità al mantenimento

8. Avviamento professionale e Partecipazioni a produzioni artistiche

Al termine del periodo formativo i corsisti potranno prendere parte alla produzione lirica dell'opera *Luisa Miller* di Giuseppe Verdi, programmata presso i Teatri sotto indicati e nelle date di seguito riportate:

- Piazza Verdi, Busseto, 27 luglio 2013
- Teatro Municipale di Piacenza, 11 – 13 ottobre 2013
- Ravenna Festival: 10 – 12 gennaio 2014
- Teatro Comunale di Ferrara: 17-19 gennaio 2014

B) Formazione del pubblico in età scolare - Mattinate teatrali-musicali verdiane: "Tutto nel mondo è burla"

Nell'ottica di promuovere e diffondere la tematica verdiana anche presso lo specifico pubblico dell'età scolare, è stato ideato il progetto didattico-divulgativo *Tutto nel mondo è burla – cronaca di un sogno verdiano*, "spettacolo" teatrale per burattini, voce recitante e ocarine.

Lo spettacolo ruota attorno ad episodi della vita del grande compositore, dagli insuccessi iniziali ai trionfi della maturità, senza sottacere i risvolti politici che ebbero le sue opere e la rivalità con Wagner.

Massimo Manini, attore proveniente dal teatro di ricerca, che più di una volta ha portato in scena personaggi ed eventi della tradizione popolare, in questo lavoro riveste i panni di un vecchio amico del Maestro, nel cui racconto rivivono i personaggi ed il contesto storico in cui si svolgono le vicende.

Il dialogo interdisciplinare tra tre differenti espressioni artistiche, teatro di figura, teatro di prosa e musica, dà vita ad un'opera originale e soprattutto omogenea di apprezzabile qualità interpretativa.

Nell'elaborazione dell'idea creativa, si è attinto al prezioso patrimonio culturale emiliano, a elementi popolari schietti e spontanei quali appunto sono i burattini e le ocarine, entrambi estremamente tipici della terra di Giuseppe Verdi.

Il progetto prevede anche il recupero di numerose partiture di musica operistica verdiana trascritta per ensemble di ocarine alla fine del diciannovesimo secolo, con riproposizione di celebri arie tratte da Nabucco, Rigoletto, Trovatore, Aida e Traviata.

- Ideazione del progetto: Riccardo Pazzaglia
- Testi e allestimento di Riccardo Pazzaglia
- Compagnia "I burattini di Riccardo"
- Gruppo Ocarinistico Budriese
- Voce Recitante Massimo Manini
- Musiche di Giuseppe Verdi in trascrizioni originali per settimino di ocarine

Si prevedono due incontri-rappresentazioni in Novembre 2013 presso ogn'una delle istituzioni sotto indicate:

- Teatro "G. Verdi" di Busseto
- Teatro Comunale di Bologna
- Teatro Comunale di Ferrara
- Teatro Municipale di Piacenza
- Ravenna Festival

C) Ricerca scientifica - Storia dell'interpretazione dell'opera verdiana,

in collaborazione con Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna e Casa della Musica di Parma.

Il progetto ha la finalità di indirizzare la ricerca sugli interpreti storici delle opere di Verdi, in particolare su coloro che dall'avvento della registrazione sonora alla metà del Novecento hanno consegnato al disco esecuzioni di pagine verdiane. L'azione verrà svolta su due livelli:

1) acquisizione di volumi biografici e critici sugli interpreti verdiani non ancora posseduti dall'Archivio del Canto dell'Università di Bologna – Dipartimento delle Arti - e di registrazioni in formato analogico o digitale degli interpreti più antichi e significativi del repertorio verdiano;

2) coinvolgimento di una serie di studiosi italiani e stranieri esperti di interpretazione vocale, invitati a produrre studi specifici su alcuni interpreti e su alcune problematiche generali dell'interpretazione verdiana nel corso della storia, i cui risultati verranno resi pubblici sotto forma di conferenze/convegno o di una pubblicazione corredata di alcuni cd audio contenenti una rassegna delle più interessanti registrazioni rinvenute.

La realizzazione del secondo punto sarà condotta in collaborazione con l'Istituzione Casa della Musica di Parma, che in anni recenti si è già felicemente impegnata in iniziative simili e che raccoglie al suo interno fonti di varia natura utilissime per lo studio storico della vocalità operistica.

Il tutto avrà anche una ricaduta didattica sugli allievi del Corso di alto perfezionamento e avviamento professionale contemplato dal Progetto Verdi 2013, che verranno messi a conoscenza delle diverse modalità storiche documentate per l'esecuzione delle opere di Verdi, a partire direttamente dalle fonti d'epoca.

Ulteriori attività di promozione e di diffusione della figura e dell'opera di Giuseppe Verdi

Parte delle attività sopra menzionate potranno rientrare nel progetto della Regione Emilia-Romagna "Verdi 200".

Budget di spesa

Ai fini della realizzazione dei progetti cui ai precedenti punti A, B e C, si prevedono i seguenti budget di spesa, di cui si richiede il relativo finanziamento:

Descrizione progetto	€ (Iva 21% incl.)
A) Corso di alto perfezionamento e avviamento professionale per le figure artistiche del teatro d'opera	156.000
B) Formazione del pubblico in età scolare - Mattinate teatrali-musicali verdiane: "Tutto nel mondo è burla"	21.780
C) Ricerca scientifica - <i>Storia dell'interpretazione dell'opera verdiana,</i>	20.570

7 febbraio 2013