



COMUNE DI BUSSETO

51° Concorso Internazionale Voci Verdiane

“Città di Busseto”

IL COMUNE DI BUSSETO

con il contributo di

**Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Dipartimento dello Spettacolo
Regione Emilia Romagna - Provincia di Parma**

Fondazione Cassa di Risparmio di Parma e Piacenza

CON L'ADESIONE DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA

bandiscono il

**51° CONCORSO INTERNAZIONALE VOCI VERDIANE
“CITTÀ’ DI BUSSETO”
*EDIZIONE DEL BICENTENARIO***

Il Concorso avrà luogo a Busseto (PR) presso il Teatro Giuseppe Verdi

dall’1 luglio al 7 luglio 2013

Piazza Giuseppe Verdi di Busseto
Sabato 6 luglio 2013, ore 21
Concerto dei Finalisti
con l'accompagnamento dell'Orchestra dell'Emilia Romagna
Proclamazione dei vincitori e premiazione ufficiale

Cortile della Rocca Pallavicino di Busseto
Domenica 7 luglio 2013, ore 21
Concerto di Gala dei Vincitori
con l'accompagnamento del pianoforte

Progetto Artistico

In occasione del Bicentenario della nascita del Maestro, di cui sono già iniziate le celebrazioni in tutto il mondo, l'Amministrazione Comunale di Busseto ha inteso puntare sulla cinquantunesima edizione del Concorso Internazionale Voci Verdiane "Città di Busseto" per riaffermare l'unicità, l'irripetibilità, l'indissolubilità del legame fra questa terra e Giuseppe Verdi. La storia - non le suggestioni, la retorica - parla di un Verdi bussetano.

In quest'ottica il Comune di Busseto, al quale spetta la titolarità del Concorso Voci Verdiane di cui il Sindaco, **Maria Giovanna Gambazza**, è presidente per statuto, ha operato scelte coerenti: ha nominato **Carlo Bergonzi** presidente onorario a vita del Concorso che egli stesso, in anni gloriosi, ha portato in vetta alle classifiche delle più accreditate competizioni liriche internazionali, e ha rinnovato la richiesta a **Leo Nucci**, baritono di riferimento per i grandi ruoli verdiani, artista acclamato in tutto il mondo, di far parte della giuria della cinquantunesima edizione.

Il Concorso Internazionale Voci Verdiane 2013 detta *Edizione del Bicentenario* si svolgerà a Busseto presso il Teatro Verdi dall'1 al 7 luglio.

La giuria, formata sette membri, sarà composta da personalità di alto profilo del settore teatrale e musicale, a maggioranza di nazionalità straniera, in particolare sovrintendenti e/o direttori artistici di Teatri d'opera che possano impegnare, nella programmazione dei rispettivi enti, i finalisti e i vincitori del Concorso.

Direttore artistico, anche per questa edizione, **Cristina Ferrari**.

Si tratta di un importante traguardo, reso possibile dal costante impegno, dalla passione civile e dalla dedizione di tutti i pubblici amministratori che si sono succeduti nel corso degli anni e dagli identici sentimenti dei cittadini di Busseto, molti dei quali hanno generosamente prestato la loro opera nelle varie fasi della competizione, ritenendo giustamente che, attraverso questo amore per la musica e per il canto lirico, la loro città potesse occupare una autentica dimensione internazionale.

Il Concorso Internazionale Voci Verdiane "Città di Busseto" venne istituito nel 1961 da Gianfranco Stefanini, allora sindaco di Busseto, che ne fu promotore insieme al tenore Alessandro Ziliani. Fin dalle origini, la manifestazione si caratterizzava per la presenza, all'interno della commissione giudicatrice, di sovrintendenti e direttori artistici di importanti teatri d'opera, in modo da offrire ai candidati non solo la possibilità di competere in un concorso a premi, ma anche quella di sostenere vere e proprie audizioni ad alto livello.

La ricerca di un tipo particolare di talento vocale e interpretativo atto ad affrontare il grande repertorio verdiano è dato specifico di questo concorso.

Tra i giovani che, partecipando al **Concorso Internazionale Voci Verdiane "Città di Busseto"**, hanno poi spiccato il volo verso una brillante carriera si segnalano artisti come Rita Orlandi Malaspina, Angeles Gulin, Antonella Banaudi, Aprile Millo, Deborah Voigt, Micaela Carosi, Hui He, Irina Lungu, Sofia Salazar, Mariana Pentcheva, Jaume (Giacomo) Aragall, Alberto Cupido, Vincenzo La Scola, Giorgio Zancanaro,

Ferruccio Furlanetto, Simone Alaimo, Paata Burchuladze, Francesco Ellero D'Artegna, Vladimir Chernov, Michele Pertusi.

Hanno presieduto le varie giurie, nel corso degli anni, personalità di prestigio nel mondo dell'opera: Alessandro Ziliani, Carlo Bergonzi, Fulvio Vernizzi, Raffaello de Banfield, Gianni Tangucci, Romano Gandolfi, Virginia Zeani, Paolo Arcà, Leyla Gencer, José Carreras, Marco Tutino. Il tenore Carlo Bergonzi, in particolare, ha indelebilmente segnato la fase di crescita e definitiva affermazione internazionale del concorso. Josè Carreras, in tempi più recenti, ha presieduto la giuria in quattro edizioni ed infine Leo Nucci ha presieduto la scorsa cinquantesima edizione.

Abbinata al concorso sono state prodotte opere quali *I Lombardi alla prima Crociata* (1985), *Luisa Miller* (1986), *Rigoletto* e *La forza del destino* (1987), *Il Corsaro* (1988), *Il Trovatore* (1999).

Per tali iniziative realizzate a Busseto è giunto il riconoscimento ministeriale, nel 1987, di **Teatro Lirico Sperimentale**.

La produzione è ripresa a partire dal 2000, sempre in qualità di teatro lirico sperimentale, con altri allestimenti: *Aida*, *Ernani*, *La Traviata*, *Il Trovatore*, *Rigoletto*, *I Vespri Siciliani*.

Le edizioni 2009 e 2010 non si sono svolte: in quel periodo, infatti, si erano aperti confronti e verifiche circa l'eventualità, successivamente superata, di rendere biennale la competizione.

Nel 2011 il concorso è ripreso e, nell'ambito del 150° anniversario dell'Unità d'Italia, è stata messa in scena *La Traviata*.

Il Comune di Busseto, con il supporto del contributo dei privati, sarà in grado di ulteriormente rafforzare tutta una rete di rapporti che lo legano alle Istituzioni e ad altri soggetti sia locali, sia nazionali ed internazionali.

Le opere verdiane che rappresenteranno la materia sulla quale si affrontano gli interpreti di domani sono oggi un patrimonio dell'umanità molto amato e seguito in tutto il mondo.

Accademia d'alto perfezionamento di canto nel repertorio Verdiano

Nel proseguire nel solco della tradizione il cammino intrapreso, il Comune di Busseto ora più che mai deve pensare al Concorso Voci Verdiane come una grande risorsa per i giovani cantanti che iniziano l'impegnativa carriera del canto; in un momento di estrema crisi che attanaglia i teatri lirici e gli artisti che ne fanno parte è quanto mai auspicabile che il Concorso Voci Verdiane non sia una mera competizione lirica fine a se stessa ma che si collochi all'interno di un percorso formativo più articolato che può trovare la sua base produttiva proprio nell'attività del **Teatro Verdi di Busseto** trasformato in **Laboratorio Sperimentale Verdiano** e potere così avviare importanti collaborazioni con alcuni tra i maggiori Enti musicali nazionali ed internazionali.

L'amministrazione Comunale di Busseto, con la collaborazione delle Istituzioni, ATER Formazione della Regione Emilia Romagna e la Provincia di Parma, può consentire in questo modo di dedicare ai giovani cantanti un percorso formativo di alto profilo che li vede passare dall'affermazione nel Concorso a Corsi di formazione finalizzati all'interpretazione di ruoli verdiani e tenuti da docenti di alto profilo artistico.

Pensata nella sede delle scuderie di Villa Pallavicino di Busseto al termine dei restauri, prevista entro la fine di quest'anno, riprenderebbe così vita in occasione delle celebrazioni del Bicentenario Verdiano la storica "**Accademia Verdiana**" fondata nel 1985 dal Maestro **Carlo Bergonzi** in collaborazione con il Comune di Busseto, poi proseguita nel 1995 con i corsi AMER (Accademia Musicale Emilia-Romagna) e l'Accademia Verdi Toscanini organizzati con il contributo del Fondo Sociale Europeo.

Con l'avvenuto restauro delle Scuderie di Villa Pallavicino vi è anche la possibilità di offrire alloggio ai giovani partecipanti ai corsi dando vita a quello che sarà un vero e proprio

"*Campus Verdiano*". Un corso formativo simile non può che avere sede a Busseto dove i giovani allievi sono messi a contatto con un ambiente e un sentire autenticamente verdiani.

L'Accademia d'alto perfezionamento del canto verdiano continuerebbe ad essere, come nelle precedenti esperienze, una scuola di canto di alto livello che mira a completare ogni aspetto della formazione professionale del cantante, da quelli più spiccatamente musicali e di tecnica vocale, a quelli della presenza scenica sul palcoscenico, della corretta dizione e della scelta del repertorio. L'intento è anche di sottrarre gli artisti alle leggi di un mercato non di rado spietato nello sfruttamento dei giovani talenti, soprattutto nella delicata fase dell'avvio alla carriera professionale. Non ultimo dei problemi è infatti il prematuro

logoramento dei mezzi vocali di molti pur dotati giovani, a causa di scelte sbagliate di repertorio. Le modalità formative previste saranno divise in lezioni, conferenze, seminari, laboratori, visite guidate e stage.

E' prevista anche un'attività formativa finalizzata alla produzione artistica e teatrale in collaborazione con i **Teatri di Tradizione della Regione** che darà la possibilità agli allievi di partecipare alla messa in scena di una produzione lirica da inserire nelle rispettive programmazioni della Stagione Lirica. A tal proposito hanno già aderito al progetto la **Fondazione Teatri di Piacenza, la Fondazione Teatro Alighieri di Ravenna, la Fondazione Teatro Regio di Parma e la Fondazione Teatro Comunale di Ferrara.**

Inoltre, come è stato nella scorsa edizione del Concorso, anche per l'edizione 2013 il **Comune di Cremona** impegnerà i tre vincitori del Concorso in un Concerto Lirico programmato all'interno della **Rassegna Musicale "Belcanto sotto le stelle"**.

I corsi di formazione dell'Accademia d'alto perfezionamento del canto verdiano rappresentano quindi un'attività che non è soltanto formativa sotto il profilo dello sbocco professionale ma educativa in senso più ampio sul piano artistico risultando tappa intermedia fra la scuola e la professione.

La problematica situazione delle scuole di canto, non sempre in grado di assicurare ai giovani una preparazione soddisfacente, le difficoltà di inserimento nel mercato del lavoro, il non facile reperimento da parte dei teatri lirici di compagnie di canto adeguate, anche per opere di grande repertorio, sono dimostrazioni più che evidenti delle difficoltà che sta attraversando il teatro d'opera italiano. Ciò nonostante, il nostro Paese continua a essere meta di giovani artisti provenienti da tutto il mondo, alla ricerca di una idonea preparazione e Busseto ha più volte permesso e favorito, nel nome di Verdi, la carriera di giovani cantanti di valore alcuni dei quali ormai già affermati artisti nei Teatri più importanti del panorama musicale internazionale.

Gemellaggio con altri Concorsi e Accademie musicali Internazionali

Fondamentali risultano anche i gemellaggi con altri Concorsi Internazionali di Canto di grande valore fra i quali continuano la collaborazione il "Galina Vishnevskaya" e l'Accademia Opera Centre di Mosca, il Concorso "G.B. Viotti" di Vercelli, il "Toti dal Monte" di Treviso, il Concorso Internazionale "Umbria Music Fest" e il Concorso "Renata Tebaldi" di San Marino.

La presenza del marchio Concorso Voci Verdiane nel bando di questi importanti concorsi internazionali ne permette ulteriore visibilità con il vantaggio di un bacino d'utenza di giovani cantanti maggiore. I vincitori di detti concorsi potranno accedere direttamente alla fase semifinale del Concorso Voci Verdiane e viceversa.

Concorso/Turismo

Il profondo segno di cultura e di musica tracciato dall'opera di Giuseppe Verdi consente oggi a Busseto, grazie anche alle Celebrazioni del Bicentenario Verdiano di poter essere una meta dei grandi flussi turistici e offrire a tanti giovani meritevoli, provenienti da ogni parte del mondo, una concreta possibilità di dimostrare il loro valore artistico e musicale.

In continua stretta collaborazione con APT di Bologna, ASCOM e "Parma Incoming" si avrà la possibilità di inserire nei "pacchetti turistici" dei *tour operator* il Concerto finale del Concorso Voci Verdiane, il Concerto di Gala dei vincitori e tutte le attività artistiche che si effettueranno con gli allievi dell'Accademia Verdiana.

PROMOZIONE E COMUNICAZIONE

Un evento di sì ampio respiro, dovrà avere un piano di comunicazione e promozione, comprendente una copertura media sia della stampa specializzata sia della stampa generalista – nazionale e locale - che abbia la finalità comunicativa principale di informare il pubblico della manifestazione - composto da spettatori parmensi e stranieri attenti ai grandi eventi di cultura e d'arte che Parma va offrendo loro, per contribuire a

valorizzare il patrimonio storico artistico e culturale ottimizzando ulteriormente l'ampliamento dell'offerta culturale.

Ad occuparsi del rapporto con i media sarà dedicato un ufficio stampa interno del Concorso Voci Verdiane. Naturalmente, lo stile e la ricerca della perfezione anche nei più piccoli particolari della politica comunicativa, considerata da sempre parte essenziale di tutte le manifestazioni renderà necessaria l'uscita di diverse versioni del comunicato stampa, per adattare i contenuti ai diversi contesti e target.

Attraverso i canali dell'Ufficio di Promozione Culturale all'Estero della Regione Emilia Romagna si potrà accedere e pubblicizzare il bando del concorso e i Concerti Finali in:

- Rete di n°45 Ambasciate e n° 89 Istituti Culturali nel mondo oltre al sito del Ministero degli Esteri

- Rete WEB: www.culturadeuropa.it e www.esticultura.it

- www.emiliaromagnaturismo.it (portale della Regione Emilia Romagna)

REGOLAMENTO

Il Concorso Internazionale di Canto Voci Verdiane, che si svolgerà dall' 1 al 7 luglio 2013 a Busseto, è aperto senza distinzione di nazionalità:

- a tutti i cantanti che, nel corso del 2013, non superino l'età di 35 anni.

Le fasi del Concorso saranno tre:

- **1, 2 e 3 luglio - Fase Eliminatoria** (chiusa al pubblico) con pianoforte in Teatro Verdi

- **4 luglio - Fase Semifinale** (aperta al pubblico con precedenza ai giovani dai 14 ai 25 anni) con pianoforte in Teatro Verdi

- 5 luglio - Prove con orchestra per concerto finale

- **6 luglio - Fase Finale** e premiazione con concerto pubblico

La Finale si effettuerà in Piazza Giuseppe Verdi con l'accompagnamento dell'**Orchestra Regionale dell'Emilia Romagna (Fondazione Arturo Toscanini)**, considerata una delle orchestre regionali italiane con lo scopo anche di collaborare con le Istituzioni del territorio.

Direttore del Concerto Finale sarà **Fabrizio Cassi**.

- **7 luglio - Concerto di gala** dei vincitori del Concorso che si terrà con l'accompagnamento del pianoforte nel Cortile d'onore della Rocca di Busseto.

L'edizione 2012 del Concorso Internazionale Voci Verdiane "Città di Busseto" ha ottenuto, come prestigioso riconoscimento ufficiale, l'Adesione del Presidente della Repubblica Italiana.